



Departamento Administrativo
PLANEACION
MISIÓN: ORDENAR, PLANEAR Y CONTROLAR EL TERRITORIO DE BOGOTÁ D.C.

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

BOGOTA D.C.

FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

007104-011-03

FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA: 20-40-T-Bb

POPULAR: Geometría en Fachada

SIC MOD. CT, CONSERVACION TIPOLOGICA
CATEGORIA

TEUSAQUILLO, 13
LOCALIDAD

Teusaquillo, 101
UPZ

Teusaquillo, 7104 **BARRIO** 11 **M/ZNA** 3 **PREDIO**

AAA0083FXEP **CHIP** RESTAURANTES **USO**

MARTHA CHALA MARIA I
PROPIETARIO

Avenida 33 No. 15-26/30

DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

2 **No. PISOS** **FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación:

FOTOGRAFIA CONTEXTO



CRITERIOS DE CALIFICACION

- ✓ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
 - ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
 - ✓ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004



Departamento Administrativo
PLANEACION
MUNICIPIO DE BOGOTÁ

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - TIPO

20-40-T-Bb

Barrio: Teusaquillo



DESCRIPCION DEL TIPO

Inmuebles localizadas en esquinas o entre medianeras con antejardín (en ocasiones aislamientos laterales) que se caracterizan por presentar hacia las fachadas volúmenes o elementos formales que se intersectan, tanto en el plano vertical como en el horizontal; estas formas establecen contrastes y ritmos dinámicos. Sus fachadas, casi siempre pañetadas, enfatizan el diseño volumétrico con el uso del color, de sus cornisas y balcones. Los detalles decorativos usan la geometría en cornisas, balcones, puertas y ventanas.

Valores de estructura: La implantación con antejardines y los aislamientos laterales (cuando aparecen) otorgan al espacio privado posibilidades de distribución variada y condiciones de iluminación apropiadas y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad lateral (cuando se presenta) permite distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

Valores de forma: La composición desarrollada en fachada mediante los volúmenes y formas logran un efecto dinámico de cada unidad que se proyecta en los conjuntos urbanos que configuran. Las articulaciones volumétricas o formales se destacan gracias al juego de figuras y líneas que configuran sus componentes; su proyección en la fachadas, de expresión simplificada, establece efectos volumétricos de gran solidez y coherencia.

Valores de significado: la disposición y combinación de los materiales de fachadas, su elaboración detallada y las texturas y colores que ofrecen, establecen un lenguaje que, junto con la disposición de puertas y ventanas también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas metálicos son igualmente característicos. Muchos deben ser obra de profesionales de la arquitectura.

POSIBILIDADES DE INTERVENCION

La implantación general (antejardines y aislamientos laterales cuando existan) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de fachada, ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

FECHA DE ...

ELABORACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004



Departamento Administrativo
PLANEACION
MISIÓN: Planear, asesorar y controlar el desarrollo urbano y territorial de Bogotá D.C.

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION URBANA

Teusaquillo



CRECIMIENTO HISTÓRICO - CRONOLOGÍA

- Antes de 1930
- 1930
- 1933
- 1936
- 1944
- 1952
- Después de 1990
- LIMITE DEL BARRIO



Inmuebles de Interés Cultural - MORFOLOGÍA EN PLANTA

- Conservación Intgra
- Sector de Interés Cultural - Renovación Urbana
- FORMA REGULAR
- FORMA IRREGULAR
- PARQUE
- LIMITE DEL BARRIO
- VIAS PRINCIPALES ELEVADAS
- VIA BOMBO CURVA
- VIAS LOCALES
- Estructurar a partir de los parques
- ANTIGUA QUEBRADA

El barrio Teusaquillo fue, durante los primeros años de la década del treinta (siglo XX), el germen de todo el desarrollo urbano entre la calle 26 y la calle 80, al occidente de la Caracas. Se planteó como una propuesta abstracta de una retícula urbana dispuesta a crecer indefinidamente.

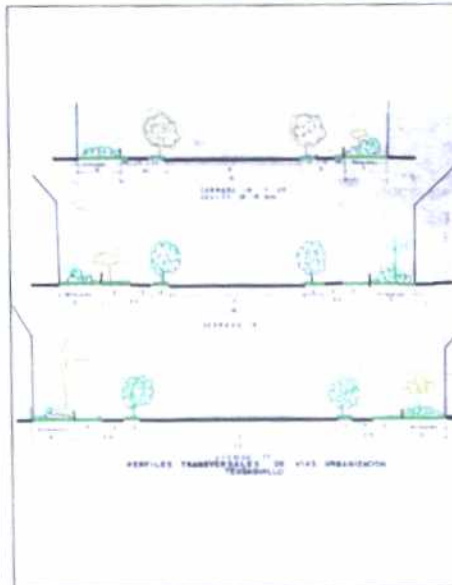
Su propuesta reticular, sin embargo, se pliega a los accidentes y permite la aparición de diagonales y formas de manzanas correspondientes. El parque como centro de la composición original mantiene su prelación y de allí parten las vías principales o lo circundan.

Las calles amplias y arborizadas, muestran una predialización definida pero flexible que abrió la posibilidad de construcciones con antejardines y aislamientos laterales. Esta posibilidad predial configuro una espacialidad urbana de características únicas dentro de Bogotá.



PLANO DE URBANIZACIONES

- URB. Teusaquillo
- URB. Chapinero
- URB. Armenia
- URB. Chapinero
- URB. Armenia
- URB. Chapinero
- URB. Armenia
- URB. Chapinero
- URB. Armenia



FECHA DE ...

ELABORACION:

lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION:

lunes, 02 de febrero de 2004